USE YOUR VOICE
ZINE
EDISI 7
APRIL
2022
USE YOUR
VOICE

EDISI 7, 2022

USEYOURVOICE ZINE

Halooo !. sampai edisi ke 7 ini tanpa rasa bosan kami menyapa kalian para pembaca setia kami ahahahaha. Dan tanpa rasa bosan juga kami mengucapkan terima kasih kepada kalian semua yang sudah support kami sampai sejauh ini.

Ada yang beda dan menarik yang dimulai dari keluarnya edisi ke 7 ini, yaitu mulai dari edisi ini dan seterusnya, kami hanya akan menerapkan sistem trade / barter bagi kalian yang ingin memiliki rilisan fisik dari use your voice zine, kami tidak menjual atau membantu kalian mencetak dengan balasan ongkos cetak. Yang bisa kalian lakukan untuk mendapatkan rilisan fisik zine ini ada 2 cara, yang pertama kalian bisa buat zine kalian sendiri / mengirimkan zine dalam bentuk fisik kepada kami untuk mendapatkan rilisan fisik use your voice zine. Atau, kalian bisa mencetak zine ini secara mandiri, karena file digital yang kami share sudah berupa file siap cetak.

Silakan buat zine kalian sendiri lalu barter dengan kami !

#TRADEZINESTILLLIVE!

SEMACAM DAFTAR ISI

NGOBROL SANTAI BERSAMA JIPONX (DISCRUSH)

Saya dibantu teman baik saya yang biasa dipanggil Bonek hahahaa karena ditongkrongan dia akrab disapa Bonek, meskipun nama aslinya Hisyam, tapi lebih enak aja manggil dia Bonek. Saya dan Bonek bersilaturahmi sekaligus ngobrol - ngobrol dengan salah satu personil dari band punk Cirebon yaitu Discrush, dan salah satu orang yang punya pengaruh besar dalam skena punk Cirebon, apalagi streetpunk, ya itu dia Mas Jiponx.

Mungkin beberapa dari teman - teman yang berada di skena punk, mungkin tidak asing lagi dengan nama Jiponx ini. Dan malam itu, mas Jiponx berbagi cerita menarik, dan pengalamannya. Yang kemudian saya rangkum menjadi sebuah dialog singkat dengan mas Jiponx, mulai dari cerita tentang Discrush, tentang pengalaman dan cerita dia, dan juga toko lapakan kecil dia bernama Noise Destruction.

HALO MAS, GIMANA NIH KABARNYA MAS ?

Halo mas, alhamdulilah sehat....

BOLEH CERITAKAN AWAL TERBENTUKNYA DISCRUSH ?

Discrush itu terbentuknya tahun 2014. Itu juga gada rencana mau bikin band, cuman karena kita nongkrong sama anak - anak sambil ngelapak, dan akhirnya punya ide ngeband yuk ngeband, dan akhirnya jadi tuh coba iseng ngeband, pertama belum punya lagu, kita cover - cover Disclose, favorit sih hehe... Nah, formasi awal itu ada Saya (Jiponx, Gitar), Ambon (Bass) , Enda (Gitar 2), Bokep (Drum), Opik (Vokal). Nah, seiring berjalan nya waktu ada beberapa gesekan lah, biasa band haha. Jadi ada satu temen kita punya ide, ayoo bikin rumah produksi, nah itu dia cabut bawa uang sama lapakan nya, terus gak balik - balik, jadi duit tuh nyangkut kan, dan kita gak ada modal lagi. Terus, setelah sekian lama, dia balik lagi tuh, karena ya anak - anak udah kepalang emosi ya kan, dan terjadilah baku hantam haha, akhirnya dia cabut dan anak - anak ya ikhlasin aja...dia vokal tadinya. Dan sekarang formasinya Saya (Vokal/Gitar), terus ada si Bokep, sebenernya si Bokep tuh masih ya, cuman mungkin karena terhalang beberapa faktor salah satunya ekonomi ya, jadi ya..., Tapi sebenernya kita dari awal udah sepakatin sama anak - anak, Discrush mah siapa aja, dan kenapa kita ngonsepin gitu, ya tujuan nya biar ngehindarin ribut - ribut gitu, biar gak mengakui siapa - siapa gitu, waktu kemarin aja main di Depok Burning itu kita minjem drummer nya Poison Nova, si Icang. Dan sampai kapanpun ya kita gak akan bubar ya, karena ya alhamdulil-lah temen - temen juga selalu support, dan emang besar banget ngasih support nya, makanya itu yang ngebuat kita masih bertahan sampai sekarang ini.

DAN, IYASIH MAS, SAYA SERING LIAT DIACARA PUNK2AN ITU PASTI ADA AJA YANG PAKE MERCH DISCRUSH, ITU GIMANA MAS ?

Nahh iya, itu karena kita konsepnya free, bebas cetak deh, ya tujuan nya biar mereka berkarya, ya selebihnya sih terserah mereka, mau dilanjutin atau gimana bebas lah intinya...

KAWAKAMI FOREVER !

SAYA PERTAMA KENAL PUNK2AN ISTILAHNYA, ITU SAYA PIKIR DISCRUSH INI BAND DARI KOTA BESAR KAYA JAKARTA, BANDUNG GITU, APA ADA ORANG YANG EMANG BERPIKIRAN SAMA KAYA SAYA JUGA MAS ?

Sama kaya alm. Mas Alx (Human Chaos) itu waktu main kesini, ke toko saya, itu nanyain, kok banyak tulisan Discrush, terus saya jawab, itu band saya mas hehee, dan dia kaget, oh ternyata elu Discrush tuh, akhirnya saya ngobrol duaan sama Mas Alx ya berbagi cerita gitu hehee...

DISCRUSH UDAH NGELUARIN BERAPA LAGU NIH MAS ?

Ditahun 2015an itu Discrush udah ngerilis 6 lagu, judulnya Ini Jalanku Ini Perangku, Dilarang Melarang, Stop The War, Proses Kehancuran, Fuck System Government, War Pollution World Destruction. Nah, itu sebenernya kita kurang puas eyy sama hasil rekaman nya, soalnya operatornya bukan dari anak - anak, itukan kita record di Tiga Negeri Musik ya, dan hasilnya tuh gak raw gitu, jangan rapih - rapih banget kaya gini, kitakan pengen nya raw kan , ya d-beat aja gimana gitu..., Oiya, ada band Venezuela, si Gustavo, nama band nya B.E.T.O.E, itu dia ngajakin Discrush split, tapi kita jawab.. nanti aja deh kita mau record ulang, gitu...

BOLEH CERITAIN SECARA SINGKAT GAK MAS, AWAL PERKENALAN MAS JIPONX DENGAN "PUNK" ?

Hahaha, ini agak lucu juga sih, awalnya itu saya pas SD, sering dibawa sama kaka sepupu, dia punk - punkan juga, saya kalo mandi bareng sama dia itu rambutnya suka di berdiri-berdiriin gitu, nah gatau terus mulai dari situ akhirnya timbul gitu. Akhirnya saya cari tahu gitu kan, awalnya sih ya konser - konseran, dateng ke gig, terus ketemu anak - anak, akhirnya nyaman nya disini..., Ya banyak lah pahit manisnya, dijalanan gitu, kirain saya pure equality, ternyata masih banyak yang ribut baku hantam masalah sepele, ya gitu gitu...

OIYA MAS, SAYA SERING DENGER KALO MAS JIPONX NIH DIJULUKIN KAWAKAMI NYA CIREBON, NAH ITU GIMANA RESPONNYA MAS HAHAHAHA ?

Yaa gimana ya...hahaa, ada senengnya, ada itunya juga gimana ya. Itumah penilaian orang ya, kalo saya sih bebas ajalah gitu, apa jare wong kang deleng bae, bebas gitu haha...

HAL APA SIH YANG MENGINSPIRASI MAS JIPONX DALAM PEMBUATAN LIRIK/MATERI LAGU ?

Kalo lirik saya yang buat, itu biasanya pas lagi boker tuh haha, tiba - tiba dapet materi gitu. Saya biasa ngarang lagu, tentuin judul nya dulu, baru liriknya gitu...

AWAL DENGERIN BAND APA TUH MAS ?

The Casualties awalnya, sebenernya saya baru ya punk - punk an, ya 2006, pas nonton Croscek di Kalitengah, itu awal bangetnya, baru banget itu, nah dari situ mulai street sana sini, kenal sana sini

KALO BAND INFLUENCE DISCRUSH SELAIN DISCLOSE APA MAS ?

Discharge, terus apa lagi ya, banyak sih.., Besthoven juga, tapi paling ngaruh sih Disclose..forever !

PERTAMA KALI MANGGUNG BERARTI DILEMBANG CIC YA MAS ? NAH CERITAIN DONG MAS PENGALAMAN PERTAMA MANGUNG ITU, SINGKAT AJA ?

Jadi
lokasi tuh jauh, nah disitu campur aduk sama anak gangster. Ada kawan saya, satu personil sih haha, sebut aja nih namanya si Ambon haha, nah si Ambon nih bawa cewe, temen nya si anak gangster itu, ternyata temen cowonya pada nyariin, akhirnya dia puter balik manggil masa ya kan...awalnya dia nonton dulu, akhirnya makin deket ke stage, anak - anak disitu main posisi udah konslet udah selon drunk gitu haha. Nah mereka gak pogo, cuman liatin dibawah stage aja, pas saya turun dari stage, tiba tiba saya di kenceweng sama mereka, akhirnya saya naik lagi ke stage, terus saya ngomong ke panitia temen saya si Topan, itu orang rese, gimana nih ? Terus akhirnya saya diangkat, terus saya tendang - tendangin tuh mereka, wah langsung disitu ribut segala macem, karena gak kondusif akhirnya acara di stop tuh. Pas mereka si gangster itu udah turun kebawah, kita kita kejebak di venue itu, mau turun kebawah kan ngelewatin warga sama gada penerangan juga, itu kita massa ada sekitar 200 lebih lah..., Akhirnya kita kompak turun barengan, nah pas turun ada dua orang naik motor, itu pas banget berenti nanya ke rombongan kita kita, pake bahasa sunda dia ngomong gini "Saha tadi nu ribut?", Terus anak - anak jawab "Teu nyaho", nah udah gitu parang nya dimasukin lagi tuh. Itukan kita jajaran paling depan tuh, kebelakang anak-anak semua, terus ngeliat parang, saya langsung teriak, itu gangster yang tadi, wah itu akhirnya mereka di gulung sama anak-anak parangnya diambil, terus ya dilempar ke semak - semak lah gitu...,

Nah udah gitu, akhirnya kita balik lagi naik ke atas kan, dikira saya tuh gangster mau nyerang balik, eh taunya itu si pengelola telp yang punya venue buat manggil polisi, nah akhirnya anak - anak udah pada siap batu kan karena taunya gangster mau nyerang balik, eh pas dateng ternyata polisi ahaha, si polisi nembak peringatan gitu, wah langsung tuh bubar semua anak-anak hahaha, mencar semua. Itu acara yang menurut saya paling ekstrim haha, sesuai sama nama acaranya Kopo Merangkak hahaha. Itu saya sampe tiarap-tiarap, "Keluar mana anjing keluar", Terus akhirnya saya muterin hutan tuh buat cari jalan keluar, saya tuh sama 7 orang yang ikut saya sama anak-anak, terus akhirnya ketemu jalan dan rumah warga, kita minta air karena haus dan istirahat juga, terus ada mobil tuh, eh ternyata mobil polisi haha, akhirnya ya gitu kita digiring ke polsek, eh sampe sana udah rame anak - anak hahaha, termasuk ada si Ambon itu ahahaha, terus dia ngomong "kita sih bli mlayu ponx hahaha", terus besoknya dipulangin, didatengin truk, ya gitu deh, pengalaman paling ekstrim ya acara itu.

NAH INI KALO TOKO DARI KAPAN MAS ? DAN UDAH KEMANA AJA DISTRIBUSINYA ?

Ini toko dari 2015, ya tempat kumpul anak - anak juga..Kalo kita paling jauh ke Malaysia, kalo nusantara mah, udah pernah semua sih...

CERITAIN TENTANG LAGU YANG JUDULNYA, "INI JALANKU, INI PERANGKU" DONG MAS ?

Ohhiya, lagu itu, ya karena kita ini hidup pengen bebas ya, kalo kita ingin bebas ya, kita harus perangin kebebasan kita. Sama kaya lagu lainnya sih, kaya Dilarang Melarang itu, ya kita pengen bebas ya jangan ngelarang-larang deh, tapi ya tetep kitanya juga harus control diri sendiri gitu.., terus juga ya anak - anak waktu itu masih sering banget ributin DIY lah, apalah, ya udah sih biarin aja bebasin aja gitu, terserah mereka mau DIY mau apa, masing - masing aja. Karena ideologi kita pertemanan. Karena saya waktu itu, ini anak-anak pada ributin DIY, kaya yang saya paling DIY gitu, akhirnya pada ribut, perpecahan gitu... Dan menurut saya PUNK itu ya perlawanan..gitu sih...

DI CIREBON KAN PERNAH ADA ACARA "TRIBUTE TO DISCLOSE" YA MAS, NAH CERITAIN PENGALAMAN MENARIK PAS ACARA ITU DONG MAS ?

Itu kita emang sebenernya bikin acara tribute to Diclose tuh udah rencana jauh hari, setelah kita kumpul dana baru gas, kita juga ijin sama drummer nya Disclose, dan dia juga bilang, bila sempat kami akan berkunjung kesana, saya juga akan merasa bahagia, jika bisa bermain sama kalian disana. Tapi saya acara itu total amnesia hahaha, saya gaenak sama temen-temen Kontrasosial, Disgore, untung ada temen-temen yang handle, karena dari semalem sebelum acaranya, kita udah skip hahaha, ya konsumsi yang gitu-gitu deh, jadi pas diacara saya bener-bener gak tau siapa aja tuh, meskipun ketemu, total amnesia. Dan akhirnya saya juga minta maaf ke temen-temen Kontrasosial, waktu di Bandung, dan mereka wajarin, soalnya mereka juga ngeliat saya kaya orang bingung hahaha. Maaf ya temen-temen.

KALO MANGGUNG PALING JAUH DIMANA MAS ? DAN KAPAN ?

Paling jauh ya diluar, waktu tour 2017 di Malaysia, Singapura. Di Malaysia itu di Rumah Api (Kuala Lumpur), Batu Pahat, Mlaka. Kalo di Singapura nya di apa ya, kita gak tau nama lokasinya susah haha lupa. Singapura keren sih anak-anaknya, meskipun sedikit orang tapi bisa gitu ngehandle acara dan karena secret jadi bener - bener gak ijin, keren keren.

KONDISI SKENA PUNK DI CIREBON SENDIRI GIMANA SIH ?

Sebenernya aktif ya, cuman yang jadi penghalang ya, ya ini sistem yang sekarang, covid juga kan. Kalo masalah kompak sih, ya salut lah pada kompak anak-anak.

RENCANA DISCRUSH KEDEPAN NIH APA MAS ?, SETELAH NANTI AKTIF KEMBALI?

Kedepan sih kita bakal mau bikin Album, rilis Kaset, terus tour. Rencana tour sih belum ada ya kemana-mana nya, tapi Medan jalur sana udah kontakan sih sama temen yang disana, ayo kapan tour gitu...

DISCRUSH/punk is not a

ADA PESAN KESAN ATAU APAPUN UNTUK YANG NANTI BACA GAK MAS ?

Oke buat yang baca, sorry kalo ada kata-kata yang gaenak atau berbeda pendapat, ya kita emang begini gitu, pure gak diuat-buat ceritanya, ya apa adanya kita aja begini gitu.

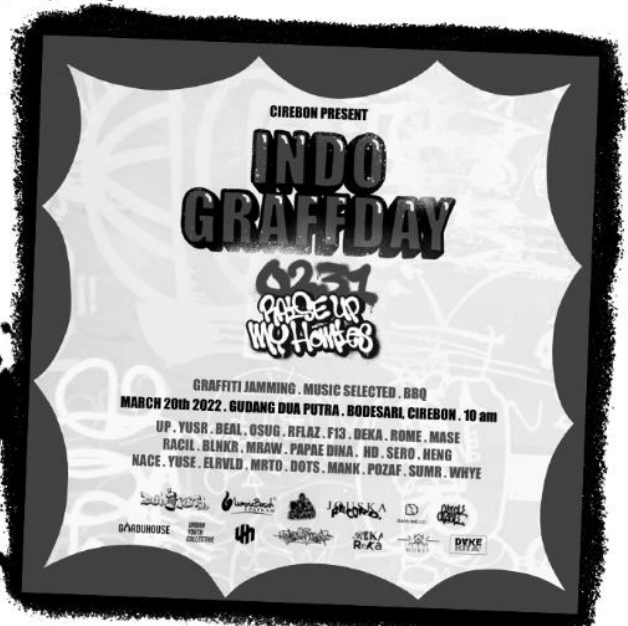
DISCRUSH

INI JALANKU, INI PERANGKU!

INDOGRAFF DAY

CIREBON PRESENT

apasih indograffday ini ?

Indo graffday sebuah event yg diinisiasikan oleh gardu house Jakarta. Event ini bukan tentang tanggalnya, bukan juga tentang gambar bagus jeleknya , ini tentang selebrasinya.
Event ini diselenggarakan bagi pelaku seniman dan penikmat Graffiti se Indonesia. membakar semangat para writer graffiti di indonesia.

untuk di cirebon sendiri, sudah berapa kali indograffday ini digelar ?

baru 2 kali , yang pertama itu di jln tuparev dan yang kedua di bodesari.

bagaimana kondisi skena graffiti di cirebon saat ini ?

Kondisi skena Graffiti di cirebon saat ini sudah semakin berkembang di banding waktu-waktu yg lalu. Semakin waktu regenerasi semakin bermunculan, dengan ini semangat nya pun makin besar.

selain indograffday, ada acara rutin lain yang teman - teman selenggarakan ?

Sejauh ini lumayan banyak acara - acara yg kita selenggarakan. Mulai dari membuat sketsa bersama di berbagai tempat dan lokasi, lalu ada Graffiti jamming session yg tidak mungkin ketinggalan. Pameran karya seni Graffiti, dan seringkali berkolaborasi dengan komunitas-komunitas lainnya. Dan masih banyak yg lainnya.

-0231 MY HOMIES-

apakah ada harapan dari teman - teman dengan adanya indograffday atau acara graffiti lainnya di cirebon ?

Saat ini kita sedang fokuskan pada suatu pergerakan yg lebih besar yaitu "raise up my homies 0231". Kita mengikut sertakan komunitas lain ny untuk bergerak bersama dalam visi misi yg kita akan capai bersama. Dengan ini kita dan semua teman - teman yg ikut serta berharap untuk menjadikan hobby dan kegiatan kita menjadi kebudayaan yg positif dan membawa nama baik kota kita yaitu kota cirebon.

CUPLIKAN BEBERAPA FOTO
INDOGRAFDAY CIREBON PRESENT

Apa yang lebih menyenangkan ketika mendengar kabar bahwa akan ada band tour yang mampir ke Cirebon. Mendengar kabar baik dari Ilham salah satu teman baik kami yang sudah berkomunikasi dengan vokalis dari band hardcore asal kota batik Pekalongan yaitu Righting Wrong (Mas Reza), hal yang menyenangkan ketika selain bisa melihat penampilan mereka secara langsung dan berjejaring dengan mereka tentunya, kita juga bisa tahu bagaimana kondisi skena dikota mereka, bukan hanya itu, tidak jarang kami juga bertukar cerita pengalaman atau hal unik yang pernah kita alami, entah terjadi di kota kita sendiri, atau ketika sedang berkunjung di kota lain. Sungguh, itu hal yang sangat menyenangkan, menjalin relasi pertemanan DIY hc/punk, bertukar kabar dan kontak adalah salah satu upaya untuk menghidupi skena ini. Righting Wrong salah satu band hardcore yang masih aktif dan eksis sampai saat ini di kota asalnya menggelar tour ke 2 mereka "ON FIRE TOUR II" di 3 titik yaitu Cirebon, Tegal, dan Solo. Dan ya! Senang sekali rasanya ketika Cirebon diberi kesempatan untuk menggelar gig tour mereka, dan teman-teman Tohir Crew (salah satu kolektif gig di Cirebon) yang me-organize tour mereka di titik pertama yaitu Cirebon.

Tohir Crew sendiri sudah beberapa kali me-organize band tour dari beberapa kota, seperti Bandung, Tasikmalaya, dan yang terakhir kemarin kedatangan teman-teman dari Tanggerang dan Depok yaitu Dirty Ass & Arc Yellow.Dalam gelaran gig "HERE WE GO AGAIN" yang sudah sampai #7 ini, pada hari jum'at tepatnya tanggal 25 Maret 2022 yang bertempat di Clucth Coffee (daerah Tegal Wangi) HWGA#7 digelar, dengan beberapa band pengiring ada Ancy (salah satu unit hardcore baru dari Cirebon, dan sudah merilis demo pertama mereka, bisa kalian cek di laman instagram mereka @ancyforever), kemudian ada Hammercrust (unit hardcorepunk dari Cirebon Barat, yang belum lama ini baru saja menggelar ibadah tour, @hammercrust), ada NOIDEAS (band hardcorepunk, yang baru dibentuk dengan beberapa teman-teman baru yang mulai membara), dan lineup terakhir selain Righting Wrong sendiri, ada Desktraxt, @desktraxt (unit hardcorepunk asal Cirebon juga, yang terbentuk ditahun 2020, dan kabarnya ditahun ini mereka akan merilis demo seperti NOIDEAS juga yang akan merilis demo, doakan saja semoga cepat terlaksana). Acara dimulai sehabis ashar, dengan band pembuka yaitu Desktraxt, tempo yang agresif dan cepat perlahan sukses membakar semangat para penonton yang hadir, setelah Desktraxt, dilanjut oleh NOIDEAS, ketukan hcpunk yang tidak terlalu cepat, dan lirik yang sing a long, berhasil membuat crowd tetap panas, dan situasi terasa hangat. Setelah 2 band tsb, kini giliran Hammercrust dengan ketukan ala dbeat yang dipadukan dengan sedikit ketukan hcpunk dan lirik perlawanan nya, berhasil membuat crowd semakin liar dan menggila !!. Setelah Hammercrust, kini giliran Ancy, dengan ketukan breakdown nya, membuat crowd berdansa liar sampai lagu terakhir, yang merupakan lagu terbaru dari mereka, yang berjudul Love Blind, liarr !!.

Setelah semua band pengiring sukses membuat acara semakin hangat dan liar, kini giliran Righting Wrong tampil dengan ketukan agresif ditambah ketukan beatdown yang liar dan gila ! Lagu Muda Berbahaya dan Ajian Tekad adalah dua lagu favorit saya dan mereka membawakan nya dengan penuh semangat dan emosional, saya dan teman lainnya pun sing a long dan berdansa menggila dengan iringan lagu dari mereka ! , Gig yang berkesan dan penuh keringat tersebut berjalan dengan lancar tanpa gangguan dari isilop sekitar hahaha. Sore itu jalanan pantura Tegal Wangi (Plered) diguncang distorsi oleh helatan Here We Go Again present by Tohir Crew !

Selesai acara, saatnya saling bertukar kabar dan cerita pengalaman, atau apapun dengan teman-teman, mas Adit (Samstrong Record) bercerita tentang bagaimana kondisi scene di Pekalongan, ngobrol perkembangan scene hardcorepunk era sekarang, hingga era hardcore beatdown di Indonesia. Teman-teman Righting Wrong juga berbagi cerita pengalaman mereka ketika manggung, dan cerita unik lainnya. Teman-teman Tohir Crew juga bercerita bagaimana kondisi skena hardcorepunk Cirebon belakangan ini, hingga membahas band-band lokal dan juga label rekaman. Oiya, kami juga mengajak mereka untuk menyantap salah satu kuliner khas Cirebon, yaitu Nasi Jamblang didaerah Plered (depan telkom), menurut saya Nasi Jamblang salah satu kuliner yang wajib dikunjungi, ketika kedatangan band tour dari luar kota.

Terima kasih untuk teman-teman Tohir Crew yang sudah bekerja keras untuk menggelar acara tsb sampai sukses dan berhasil mengobati rasa rindu kami dengan suasana gig yang liar. Terima kasih juga untuk teman-teman Righting Wrong dari Pekalongan yang sudah bersilaturahmi dan berjejaring dengan kami, dan tak lupa tentunya, respect untuk Clutch Coffee yang sudah memberikan kami space yang enak untuk bersilaturahmi dengan teman-teman lain. Semoga venue tsb berkelanjutan ya hahaha, dan bisa dipake untuk gig lagi kedepannya ! Sampai jumpa di gig selanjutnya !

Gak sabar untuk nunggu, band tour selanjutnya, siapa tau dari kalian yang baca, ada band teman atau band kalian yang ingin tour ke kota Cirebon, silakan berjejaring dengan @tohirx-crew, terbuka bagi siapa saja yang ingin menjalin relasi DIY hardcorepunk, bertukar kabar dan kontak, mungkin salah satu langkah awal untuk memulai jaringan pertemanan DIY tsb ! Hardcorepunk forever !

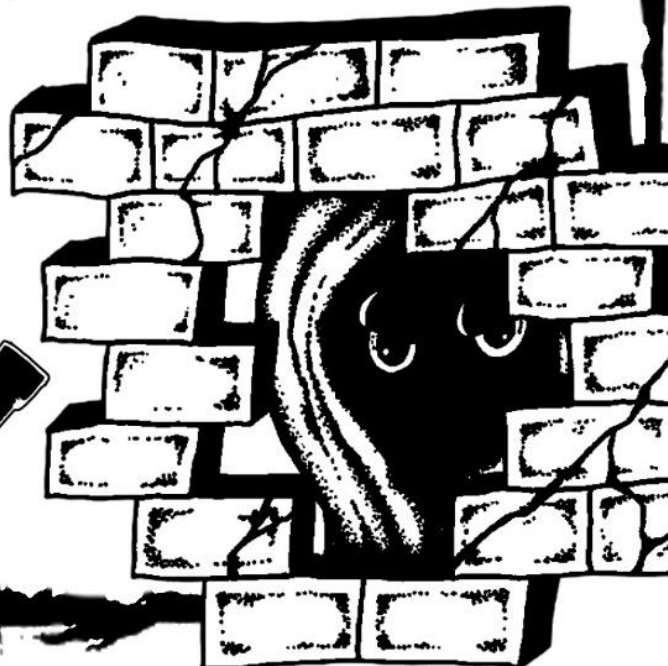



PHOTO DOCUMENTARY HERE WE GO AGAIN #7
RIBUT BENJUD !!
NOWARNING
ANTIVIRAL
JAGASARU STYLE
PHOTO BY NAUFAL A

Wessed
SEEDS
Marshall
CARVER
TAMA
COUNTERPART

Tsunami
SAMSTRONG RECORDS
AWAKE
WHEELS
10 YEARS OF SAMSTRONG
KNOCKED LOOSE
alive
PHOTO BY DWIKI

TOXICVISION

Toxic Vision Hardcore/Punk unit asal
Cibinong, Bogor.
Kami baru saja merilis demo pertama, "Demo 2022".

"Demo 2022" ini berisikan 3 lagu: Gairah, Komposisi Racun dan Bois Boots yang teracuni oleh penglihatan dan pendengaran kami selama pandemi yang di rekam secara live record.

Demo ini dapat langsung didengarkan via Bandcamp.

Terima Kasih.

Contact: toxicvsn@gmail.com
Instagram: https://www.instagram.com/toxic.vsn/
Bandcamp: https://toxicvisionpvnk.bandcamp.com

DEATHCURSE

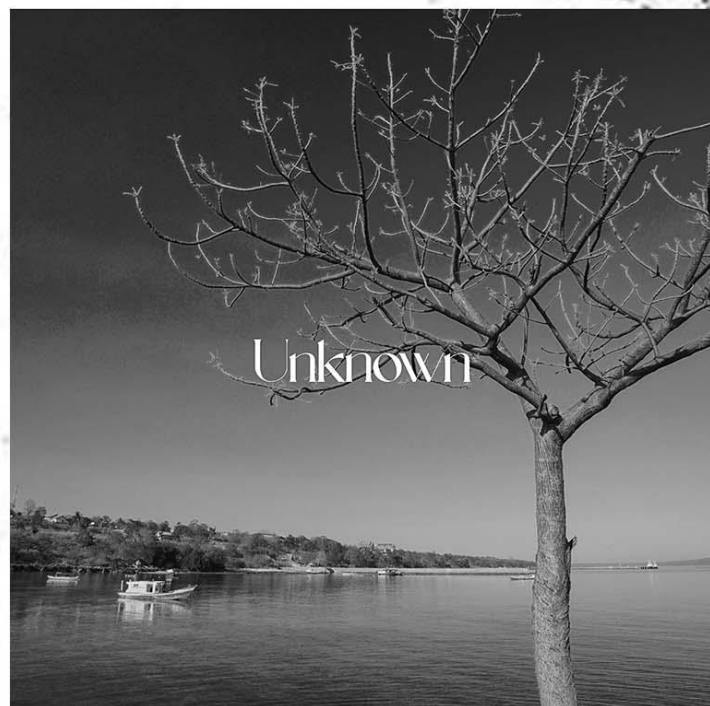
Hello,
perkenalkan kami Death Curse salah satu band yang bergenre Death Metal dari Salatiga yang dibentuk pada pertengahan bulan Juni tahun 2008. Death Curse beranggotakan 5 orang personel yaitu Wahyu "Injun" Nurdiansyah pada Vokal, Raka Rizaldy pada Lead Guitar, Josan Ade Ramadhan pada Rhytm Guitar, Deo Adi Putra pada Bass dan Nugroho Haryono pada Drum. Sampai dengan tahun 2019 ini Death Curse sudah mengeluarkan 2 lagu demo (2010), 4 lagu demo (2012) dan EP berisikan 5 lagu (2013). Saat ini Death Curse sudah selesai mengerjakan materi yang rencananya akan dikemas dalam satu buah album. Band ini berencana untuk melebarkan sayapnya di dunia permusikan Metal di Indonesia.

Saat ini Death Curse sudah merilis single melalui platform digital yang berjudulkan Belenggu. Pada tanggal 27 Februari 2022 kami akan melakukan release album yang bertajuk Bhinneka Tinggal Luka dalam bentuk CD di perhelatan acara From The Ashes Rise.

Link Youtube : https://youtu.be/e1K2kH0VUNU
Link Spotify :
https://open.spotify.com/track/6NQxD54GVGILS52T9qIAmT?si=lundQXF6RA2RNCZCJFpEWQ

Apa yang lebih menyebalkan dari bosan? Mungkin berdiam diri dan terus melakukan rutinitas-rutinitas seperti biasa di esok hari. Alih-alih membuat klub mengumpulkan perangko, tersebutlah Zaim (Vokal/Gitar), Obeth (Gitar), Dani (Drum) dan Athar (Bass) membentuk Sillas sebuah sarana bersenang-senang dalam sebuah band.

Tidak ada tujuan spesifik akan nama Sillas, namun bila harus mencari sebuah arti akan banyak referensi seperti sebuah nama latin dari serangga berjenis ngengat, seorang sosok suci atau bahkan bila lebih jauh adalah sebuah kata kursi dalam bahasa Spanyol. Sepertinya, tidak perlu terlalu pretensius dalam hal senang-senang termasuk langkah pertama dalam menentukan sebuah nama.

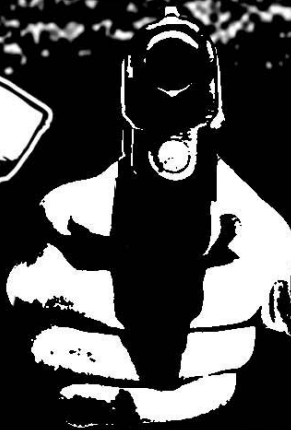
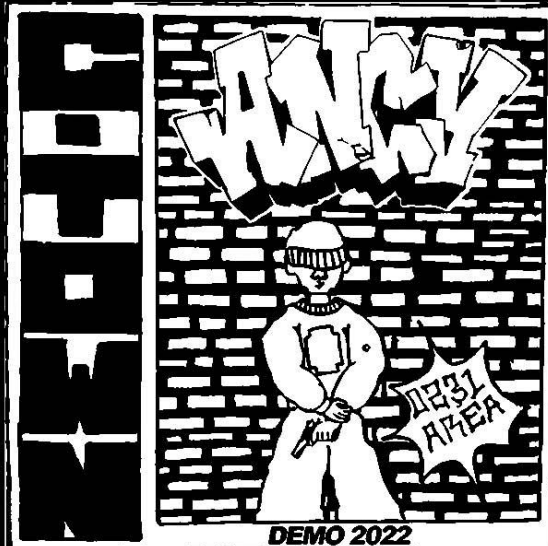
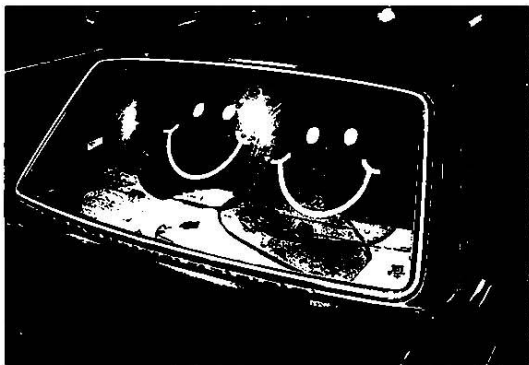
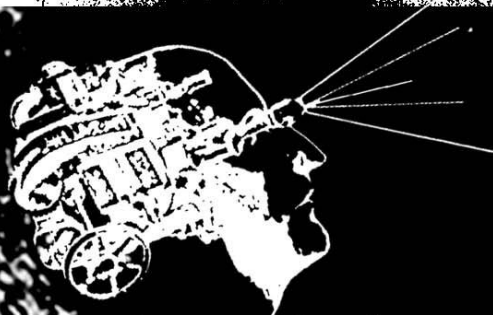
"Unknown" adalah awal perkenalan pertama Sillas. Sebuah musik dengan balutan delay dan reverb yang cukup kental, dan tempo yang cukup lambat, bercerita tentang manusia yang sampai hati menyakiti sesama meskipun tidak mengenalnya. Single Unknown sudah dapat dinikmati di beberapa kanal streaming digital.

Halo ! Perkenalkan kami adalah sebuah band dari kota Cirebon yang bernamakan ZAINALISM ACROBATION ROULETTE FUSION dikarenakan nama yang terlalu panjang jadi kami memutuskan untuk di singkat menjadi ZARF saja.

Tujuan kami membuat demo ini adalah untuk menyebarkan karya - karya yang sudah kami buat selama ini, memang masih berbentuk demo saat ini, tapi akan segera menjadi album. Aaminn

ZARF

mengeluarkan 4 demo lagu, yang berjudul
TRAFFIC JAM, YOU GET ME WRONG, CINTA, SMEELS LIKE SHIT.
Mungkin hanya ini yang bisa kami sampaikan di press release ini. Kurang lebihnya mohon maaf, kami mengucapkan banyak terima kasih yang sudah menyempatkan waktunya untuk membaca dan mendengarkan demo kami. Salam berkarya !

Kalian bisa dengarkan demo kami di **YouTube ZARF**.

Instagram : @zarfthegroup.id **Email** : zarfthegroup@gmail.com

[ANCY RILIS DEMO]
Unit hardcore dari Cirebon - Kuningan baru saja merilis demo pertamanya yang berisikan 4 track yang direkam secara live. Berisikan 4 track yang terdengar masih kasar, kalian bisa dengarkan kebisingan tersebut via bandcamp ; ancy.bandcamp.com.

Hi guys,
My name is Carl and I live in Gothenburg, Sweden.
First of all - thanks for doing a great job spreading punk and hardcore music around the world! I wanted to send you guys my new stuff. It's a new project that I call Sharp Tongues. I have an EP ready to be released DIY on digital platforms in a couple of weeks (feb 11)
On the link below you'll find songs and artwork.
Sharp Tongues - Carry On EP

If you find it interesting feel free to review it and let me know if you have any questions.
Thanks a lot and hope to hear from you,

Carl

KABAR RILISAN TERBARU

NEWGROWN

Kunjungi laman instagram mereka @newgrownhc, dan dengarkan demo mereka !

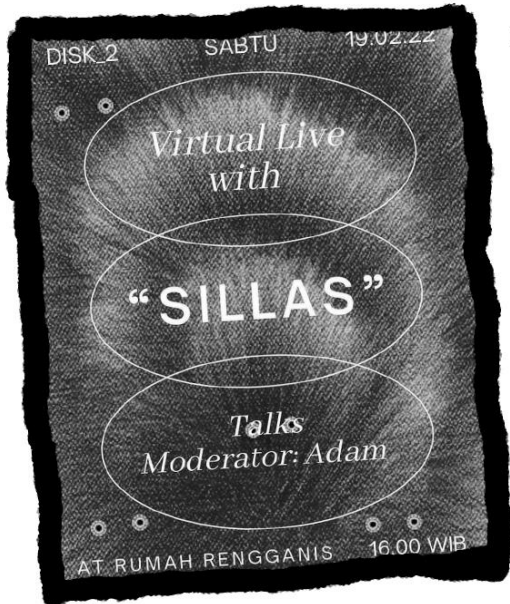
NEWGROWN MEANS GROWING

NEWGROWN, unit Hardcore band asal West Borneo, Indonesia terbentuk di akhir tahun 2021, dan telah merilis mandiri single demo pertama mereka berjudul "Nonsense" yang artinya mustahil atau tidak masuk akal. Lagu ini menceritakan tentang tekanan hidup yang sering menimpa seseorang namun tanpa disadari siapapun.

Dirilisnya single demo pertama mereka pada 15 Maret 2022 lalu bahwasanya untuk memperkenalkan kepada orang-orang musik seperti apa yang mereka mainkan. Memainkan gaya hardcore-punk, mereka membaluti nya dengan nuansa rock dan metal 80-90an.

Dengan Beranggotakan 4 Orang yakni Elmo (Vocal), Auzel (Guitar), Reynold (Bass), dan Dwi (Drum). saat ini mereka tengah mempersiapkan materi materi baru untuk Mini Album (EP).

SILLAS

LITERASI MUSIK HINGGA LIRIK BAHASA ARAB

Hari sabtu kemarin tanggal 19 Februari 2022, saya diajak oleh teman - teman dari Sillas untuk duduk bareng dan berdiskusi ringan seputar literasi musik. Sebelumnya, mas Kontong selaku bapak manajer dari Sillas mengajak saya untuk ikut berdiskusi ringan, kapasitas saya disitu sebagai yang melihat dari arah zine, yaitu bagaimana keterkaitan antara zine dan musik. Jujur, untuk ukuran saya yang masih terbilang "baru" dan masih sangat awam untuk berkecimpung di dunia per-fan-zine an ini cukup PR sebetulnya karena saya harus menggali lagi informasi dan bacaan seputar keterkaitan zine dan musik. Oiya, Sillas sendiri merupakan salah satu band lokal (Cirebon) beraliran Dreampop / Shoegaze yang beranggotakan 4 orang. Personilnya ada Zaim (Vokal, Gitar), Obet (Gitar), Athar (Bass), dan Dani (Drum). Sillas bisa dibilang band baru, karena mereka terbentuk ditahun 2021, dan sepanjang itu mereka sudah mengeluarkan 1 single yang berjudul "Unknown" yang sudah tersedia di platform musik digital, seperti Spotify. Kabarnya mereka juga sedang menggarap album, dan yang menarik, ada salah satu lagu dari mereka yang berjudul "Hadza Huwal Hubbu" yang liriknya menggunakan bahasa Arab. Menurut saya mereka sangat kreatif dan cukup berani untuk membuat lagu dengan lirik bahasa arab, yang dimana kebanyakan orang masih menanggap bahwa bahasa arab adalah bahasa yang "sakral", apalagi mayoritas di Indonesia ini beragama muslim.Obrolan dari diskusi minggu lalu yang menurut saya menarik, ketika mereka menyebutkan alasan dan tujuan mereka menulis lirik bahasa arab.

Tetapi, saya gak akan membahas tentang lagu berlirik bahasa arab itu, karena topik tersebut akan di ulas oleh kawan baik saya yaitu Mas Adam dari Tjirebon Book Club, cek instagram mereka @tjirebonbookclub, mereka sering mengadakan kegiatan diskusi seputar literasi, berjejaring dan berkenalan dengan mereka !.

Bagi saya, pandangan dari seorang yang awam akan musik dan juga literasi, tentu diskusi kemarin membuka banyak perspektif dan ilmu baru bagi saya sendiri.

Sillas salah satu band yang menurut saya mempunyai movement yang bagus dan menarik.

Sepertinya, untuk saat ini jarang sekali band yang membuat diskusi dan membuka dirinya untuk berdiskusi dengan orang lain, dan Sillas melakukan itu. Mereka membuka diskusi seputar literasi musik, yang kemudian disambung dengan membedah lirik dari lagu - lagu yang mereka buat. Mereka bukan berasal dari scene hardcore/punk yang nota-ben nya kebanyakan band - band hc/punk lah yang seakan - akan sering terlibat dalam gerakan - gerakan literasi, khusus nya "zine". Dan Sillas, seakan membantah semua perspektif itu, mereka membuat diskusi seputar literasi dan musik, dan turut mengajak saya sebagai seorang yang melihat itu dari sudut pandang zine, dan saya terkejut karena, jarang sekali saya temukan band beraliran pop yang melakukan hal tersebut. Apalagi, di Cirebon, sepertinya baru mereka satu - satunya band yang mengadakan diskusi seputar literasi musik. Sialnya, pada saat hari itu, saya sebetulnya telat datang karena ketiduran pada satu jam sebelum acara dimulai, yaa saat itu cuacanya kebetulan hujan dan cuaca ngedukung tuh buat mager - mageran hahaha. Dan bener aja, ketika saya dateng mereka sudah memulai diskusi itu. Ketika datang, saya langsung di todong untuk menjelaskan opini saya tentang keterkaitan zine dan musik, yaa, sebagai seorang awam, saya mencoba menjelaskan bahwa, keterkaitan zine dan musik memang 2 hal yang tidak bisa dipisahkan, bahkan sejak kemunculan zine pun, meski memang pada awal mulanya bukan berasal dari scene musik, tetapi tetap yang berpengaruh dalam perluasan zine ya lewat scene musik itu.Suasana nya jadi lebih menarik lagi, ketika mereka ditanya alasan dan tujuan penggunaan bahasa arab dalam lirik lagu mereka.

Mereka menyebutkan, salah satu alasan dan tujuan mereka menulis lirik bahasa arab, yaitu memperkenalkan bahasa arab sebagai warisan budaya. Mungkin, simple nya, bahasa arab juga bahasa loh sama seperti bahasa - bahasa lainnya. Lirik tersebut menceritakan tentang kasih sayang seorang ayah yang dikemas dalam lirik bahasa arab. Hari semakin sore, bahasan pun semakin seru, sembari diiringi dengan beberapa candaan, ya biar gak kaku - kaku amat lah ya hahaha. Sampai tiba di pengujung acara, diskusi pun ditutup, dengan kesimpulan bahwa, musik dan literasi merupakan 2 hal yang sangat penting dan berkaitan, begitu juga dengan zine, zine dan musik selalu berkaitan. Menurut saya literasi mempengaruhi seseorang dalam membuat lirik, dan zine maupun literasi lainnya, membantu musik untuk memuat informasi lewat tulisan.

Setelah diskusi ditutup, sebenarnya kami gak langsung bubar, tetapi, ada obrolan - obrolan setelah diskusi itu yang membuat satu sama lain berinteraksi, ada yang bahas kuliner, bahas film, bahas musik, ada juga yang ngegosip hahaha, ya intinya obrolan gak berhenti setelah ditutupnya diskusi. Jika teman - teman bertanya, apa rekomendasi band lokal Cirebon yang patut kalian dengarkan ? Maka jawabannya ya Sillas. Oiya, btw photo jurnal band Sillas, selalu bagus !, dan saya sebagai seorang gitaris pemula, ngeliat efek gitar nya Mas Zaim / Mas Obeth, pusing sendiri hahahaha. Overall, Sillas keren lah pokoknya !!!

Terima kasih teman - teman Sillas, Rumah Rengganis (yang selalu memberikan space teman - teman berdiskusi dan berjejaring), Tjirebon Book Club, Vortice, dan teman - teman lainnya. Sampai jumpa lain waktu !.

SILLAS LIVE AT RUMAH RENGGANIS

(Yuan Alfasa) a.k.a **BIGGY**

Biggy yang bernama asli Yuan Alfasa ini merupakan salah satu Rapper yang aktif dan produktif dari Cirebon. Dan saya ditemani oleh beberapa kawan yang nantinya juga akan saya interview yaitu A Ricky Bersyko, yang sekarang berganti nama menjadi Ricky Bersyukur (spesial edisi menjelang ramadhan). Ditempat Biggy yaitu RekaReka Space, kami berbincang hangat seputar karirnya dalam ngerap, kondisi skena hiphop di Cirebon, hingga bagaimana situasi dan kondisi seni rupa di Cirebon, karena selain seorang Rapper, Biggy juga salah satu pegiat aktif di seni rupa, dan kerap kali menggelar exhibition atau workshop seni rupa lainnya.

—perkenalkan dulu dong hehee....
Perkenalkan nama saya Yuan Alfasa, biasa dipanggil sama temen-temen Biggy atau Big, tinggal di Cirebon, pekerjaan guru SMP.

—kenapa sih bisa dipanggil "Biggy" itu awalnya gimana ?
Biggy itu pertamanya...sebenernya banyak sih kalo ngomongin a.k.a kalo di hiphop itukan also.-known.as, atau alias. Kalo perjalanan Biggy-nya itu dari tahun 2017. Sebelumnya banyak nama tuh, ada Big Da' MC, terus jadi Big doang, sempet ada Big Da' Boo dibeberapa lagu doang, terus akhirnya ke Biggy. Sebetulnya ini tuh secara tulisan "BIGIY" sebetulnya tapi aneh banget kalo dili-hat-lihat ya, awalnya nemu nya itu dari kakak saya. Kakak saya punya motor tiger panggilannya Tiggy hahaha, dan kita sambung-sambungin, dan ternyata Biggy udah banyak yang make, cuman gapapa...

—nah, menurut A Big sendiri (saya manggilnya A Big), itu gimana respon nya dengan nama panggilan itu, apalagi udah banyak yang make, dan masalah gak ?
Sebenernya, point utama saya, bukan..hmmm..lagu kita tuh ga pengen banyak didenger atau banyak dicari, tapi, kita tidak menghawatirkan bahwa nama kita akan dipake, karena si Biggy ini kan peran nya hanya sebagai rapper saya, maksudnya kita mencoba bikin alter ego mungkin. Cuman kalo ngomongin kesenian, seni rupa, dll. Ya Yuan Alfasa, jadi Biggy ini hanya sebagai rapper saja gitu. Dan dalam profile itu saya selalu membawa Yuan Alfasa nya, selalu. Jadi biggy hanya bumbu saja, karena Biggy itu adalah hanya eksekutor, Yuan Alfasa adalah dibalik semuan-ya.

—kenapa dibedain ?
Yang pertama itu jawabannya diatas, terus yang kedua karena tujuan saya ngerap itu ya cari seneng aja, bukan yang saya harus sukses dirap atau gimana-gimana gitu. Hobi aja sih, akhirnya dari situlah...karena kita di seni rupa kuliah nya, jadi akhirnya kita mencoba berkarya secara seni rupa dengan medianya rap.

—oke, sekarang ceritain dong awal mula perkenalan A Big dengan musik hiphop, terus bisa sampe ngerap kaya sekarang ?
Kalo udah dengerin hiphop itu dari SD waktu jamannya Bondan Prakoso, 8 Ball, Saykoji. Kalo first time dengerin hiphop itu Iwa K. Cuman ngeh nya pas Bondan, Saykoji sekitar tahun 2004/05 an lah. Dan saya dulu eskul basket, dan kultur basket itukan gak jauh dari hiphop, dari basket itu akh-irnya SMP mulai ngulik tuh, cuman lagi itu belum ada niatan buat jadi rapper nya, hanya sebatas

seneng aja. Awalnya ngumpulin lirik dari internet, dicopy ke word terus di jilid. Lagu-lagu favorit tuh, kalo lokalnya ada Saykoji, Bondan, 8ball, terus kalo luarnya DMX, Tupac malah belum tau tuh, Eminem juga belum tau tuh..., Baru tuh dari situ mulai coba cari tau, Tupac, Eminem, Dr.Dre, dan sampe sekarang. Dan kalo ngerap nya itu, karena dulu masih hiphop "wanna be" ya, jadi masih yang cuman gombrang-gombrang, saya dulu gombrang sendiri kan basket, gara-gara liat kakak kelas saya dulu, tapi sekarang dia alhamdulillah sudah hijrah, saya bilang ke dia, saya ngerap gara-gara dia nih, karena dia suka pake gombrang gitu, seneng saya hahaha. Akhirnya mulai ngerap karena gabung komunitas, namanya SCS (Shrimp City Squad) 2010, dah mulai lagu pertama saya SMP kelas 3 judulnya About Me. Itu saya record nya live hahaha, gak per part. Lagu itu tentang introduction sih. Kayanya kalo kalian cari di 4share, masih ada deh haha. Itu namanya masih Big Da MC belum Biggy. Beat nya beli, lirik nya bikin sendiri.

—nah, kapan A Big mulai menyadari bahwa karya hiphop kita tuh bisa katakanlah dijual ya atau didengar sama orang banyak deh ?
Saya sih gak mikir itu sih hahaha, ngeshare aja gitu

—nah, mulai bikin lagu yang proper itu kapan ?
SMA. First Step itu grup rap pertama saya, itu ada Gilang yang sekarang di Bandung, Saya, Duren yang sekarang jadi bos kacamata, kalian kalo ke mall nih CSB lantai bawah, ada toko kacamata namanya modern, itu pasti punya dia tuh hahaha, sama Agung Atmojo yang sekarang jadi tentara di Ambon. Itu, saya mulai serius dari situ, sebenernya Firs Step nih dari SMP, dan SMA nya juga bareng. Judul lagunya Shut Up, beatnya masih beli dan liriknya bikin sendiri.

—Cerita A Big berkarya nya itu step-step nya gimana sih dari awal...
Kalo grup awal di First Step. Terus dari komunitas saya SCS itu bikin grup lagi yang isinya siapa aja boleh, nama grupnya WGOD. Wagul Gang or Die. Itu gara-gara Wiz Khalifa, karena jaman itu rame Wiz Khalifa kan, kalo dia Taylor Gang or Die, nah kita buat parodi nya lah gitu....itu ngumpul SCS malem minggu, baliknya pasti kerumah saya record, hampir tiap malem minggu, 2012 itu. Kalo jokes anak-anak sih gini, "udah lah WGOD gausah bikin ep/album lagi, langsung the best of aja ahaha", karena saking banyaknya. WGOD sendiri lagunya masih bisa diakses di Soundcloud, cuman Gilang mengkurasi itu biar yang di share yang pantes untuk dishare aja gitu.
Karena ada dulu lagu judulnya Es yang ngisi 9 orang hahaha, ada liriknya gini ;

Ada tukang es, jualan eces
Ada tukang es, jadi capres
Hahaha, eksperimental sekali lah itu hahaha.

Akhirnya mulai dari situ WGOD itu mulai aktif tuh, mulai perform, pas masa jaya SCS yang angkatan saya ya, bukan angkatan yang lebih tua. Itu kita menikmati masa kejayaan itu, kayanya hampir perform disetiap mall. Dan kita juga ada hajatannya SCS yang namanya Black Burning, cuman sekarang lagi pada vakum SCS nya, gak bubar, cuman hiatus aja. Terus udah sampe situ SMA, terus saya cabut kuliah di solo. Dan saya vakum 2 tahun, karena saya belum ada temen tuh disitu. Tapi kalo perform mah masih jalan tuh dikampus, sebagai Biggy. Tapi ada juga kita bikin UKM kampus gitu, band tradisional dicampur sama modern gitu. Pas kuliah udah Biggy, pas SMP, SMA itu masih Big Da MC, Big, Big Da Boo. Terus vakum dan akhirnya mencoba serius lagi 2017/16, waktu saya

BERAT
BADAN

ketemu komunitas hiphop di solo, namanya Gudang Hiphop Solo, shout out buat yang menerima saya, namanya Bang Febri (Alm). Itu dia yang bener-bener nerima saya di solo, bener-bener yang ngajak saya banget untuk ayo bikin lagu, dan akhirnya saya bisa perform di Jakarta, Semarang dan di Solo. Itu mungkin, salah satunya gerbang utamanya ya Bang Febri. Sampe dari situ akhirnya seriusin dengan nama Biggy itu, dimulai dari lagu pertama saya berkolaborasi sama El (Raffael Arlief) judulnya Suara Tolerambisi, itu 2016/17.

—itu lagunya tentang apa tuh ?

Waktu itukan lagi banyak kasus gitu, saya lupa kasus nya apa, tapi intinya itukan Toleransi dan Ambisi kan, jadi ada Toleransi nya dan ada Ambisinya haha...,
Pemerintahan itukan waktu itu lagi ambisi-ambisinya kan, nah dibalik itu harus ada toleransi nya juga, ya intinya gitu deh...
Kalo ngomongin diskografi, pertama Tolerambisi, terus ada Krupuk sama temen-temen SCS, Eksposi Banda, Dingklik, Tikungan Tajam, Shakerboi, Still, Nosebleed Spirit, sama album Aksi Mingguan.

—nah, puncak nya kan bisa dibilang, pas Aksi Mingguan tahun 2019 ya, nah ceritain tuh A Big...

Jadi, Aksi Mingguan itu kita sama Jojo. Kenapa namanya Aksi Mingguan, mungkin ada terinspirasi dari Aksi Kamisan hahaha. Bukan kita disrespect, justru kita respect dan terinspirasi dari Aksi Kamisan tsb. Tetapi yang beda, kita bekerja nya dihari minggu, karena waktu itu kita masih kuliah, dan Jojo punya warung nasi uduk sama soto betawi waktu itu, dan kita ketemu tiap minggu nulis lirik, dll. Akhirnya namanya Aksi Mingguan, isinya 6 track, 2 lagu saya sendiri, 2 lagu Jojo, 2 nya lagu barengan. Alhamdulillah nya bisa tour.

—nah, tour kemana aja tuh ? dan ceritain dong pengalaman nya ?

Itu pertama kali saya tour ke 4 kota. Jepara, Salatiga, Solo, dan Cirebon. Kalo ngomongin tour, saya terinspirasi dari JoMil (Joe Million) sih, sistem kerjanya Jo Mil dengan tour gembelnya itu, saya awalnya ngeliat tour tuh kaya yang repot, ternyata ngga se- repot itu.

—ada sih yang didapet selama tour 4 titik tsb ?

Yang pertama seru, terus nambah
jaringan, kita bisa tau perkembangan hiphop di masing-masing kota.

Rencana awalnya itu kita pure dagang sebenarnya, jadi kita disana tour perform ngajak local hero dikota tsb, kita ngelapak dan dagang disitu, dan ternyata lebih dari itu..., alhamdulillahnya sold out nih si Aksi Mingguan ceritanya, dari CD kita produksi 50, kaset 25, merchandise nya itu PO sih, sekitar 40-60pcs an. Beberapa CD nya masih tersedia di toko kaset di beberapa kota Dan kita akhirnya ngerasain menandatangani CD kita sendiri tuh hahaha. Dan ternyata menurut beberapa orang itu semacam legalisir lah. Akhirnya yang PO kita tanda tangan semua tuh, pas tour nya mah ngga, ya itu sebagai salah satu apresiasi kitalah, karena kalo yang ikut PO kan punya effort lebih lah gitu, buat nunggu barang nya jadi, dan support kita. Dan karena si lagunya juga belum tersedia di digital platform gitu..., dan kita pengen lagi sih tour, jawa - bali mungkin...

—nah, kalo yang acara di cafe Terramater itu kaya semacam release party mungkin ya ? itukan after tour ya, bisa diceritain itu acara apa sih ?
Itutuh, acara premiere rilis musik video Krisis 25, single kita yang terakhir 2021.

—nah, itukan udah masuk label ya ?, bisa dijelaskan tidak label nya hahaha, kebetulan disini ada tim marketing nya orang nya ada disini sih hahaha
Boleh, kebetulan kita 2021 kita ditarik sama label, boss saya juga dikerjaan, namanya Soni Chill, shout out buat mas Soni, nama label nya Jejak Rekam Indo. Talent nya ada saya, Andi Lowgun, Soni Chill, baru 3 itu. Krisis 25 adalah salah satu rilisan dari Jejak Rekam Indo, dan Jejak Rekam Indo menjadi label pertama saya, setelah sebelumnya independent..., Terus, di single itu kita bikin acara premier klip musik video, jadi kita bikin acara itu sekaligus rilis nya. Rilis digital dulu, baru MV nya, tapi kita belum upload ke youtube, jadi yang dateng ke acara itu premier yang liat pertama, dan sebagai bentuk apresiasi kita juga kepada yang udah support kita. Karena diupload nya seminggu kemudian. Dan akhirnya kita menyadari, bahwa sekarang itu bukan hanya bikin lagu, rilis, selesai, tapi harus ada perjalanan nya disetiap lagu itu, istilah nya kaya kita bikin kue, udah jadi, terus ni kue mau diapain gitu. Akhirnya, dari situ yang kita pikirin bukan hanya rilisnya, tapi perjalanan dari si single itunya gitu..., Mau diapain aja, mau dibikin ceritakah, atau apa, jadi satu lagu itu bisa dibikin cerita panjang gitu...sebelum kalian rilis lagu baru lagi misalkan, gitu....

—oiya, sama ada Dingklik juga ya diputerin waktu itu ? kebetulan saya dateng pas acara itu dan emang keren gokil !
Iya, Dingklik itu salah satu..hmmm...top global lah hahaha, karena kalo di profile spotify saya, populer nya itu tuh Dingklik sama Tikungan Tajam. Karena itu kita mencoba tidak idealis banget ya, kita coba untuk, apasih yang lagi rame gitu, dan ternyata emang rame, karena kalo ngomongin idealis ya bukan disitu kita...

—nah, menarik nih kebetulan disini juga ada A Ricky Bersyukur, nah ceritain dong, Dingklik tuh gimana sih maksudnya ? karena MV nya unik banget hahaha ?
Dingklik tuh tergerak nya ya lagi gabut aja, bikin lagu yukk, dan saya ngeliat Big itu ya sebagai seorang Rapper yang baguslah, kalo dari segi lirik itu Big yang buat, kalo musiknya sih saya ya. Dan, saya juga gak expect bisa main di luar kotalah gitu.., peran nya Big banyak lah gitu..

—okee, balik lagi nih, tadi kan kita udah sedikit bahas soal single Krisis 25 ya, nah ceritain dong tentang lagunya ?

Sebenernya Krisis 25 tuh tulisan saya 2018, sebenernya saya udah rada males sih ngobrolin ini, karena bahas quarter life crisis, kayanya udah cringe gitu, cuman oke lah..., Dan saya ngobrol juga sama Acong, ini kayanya bakal relate terus, meskipun kitanya bertambah tua, tapi ini lagu mungkin bisa relate terus, sampe ke generasi dibawah kita ini, yang lagi di quarter life crisis ini. Krisis 25 itu obrolan saya ditongkrongan yang mengganggu saya pas di Solo, waktu itu usia saya masih 22th ini orang pada ngomongin umur 25 ngapain sih, emang ada apa di umur 25 ini, gitu.

Akhirnya saya kepo lah, ngobrol sama temen-temen dikampus, bahas quarter life crisis tuh apa, ini bla bla bla, akhirnya saya ngeriset nih, dan semakin kesini, ni lagu bangsat, relate, saya juga dapet gitu. Istilahnya kaya gini, kalian dikasih tau orang, kalo dijalan cipto itu banyak lubang, dan sialnya, pas kalian lewat cipto, kalian masih tetep kena lubang juga gitu. Akhirnya dari situ terus, yaudahlah saya rilisin aja, dan dapet support juga dari temen-temen, katanya rilisin aja, dan saya sebenernya udah rada cringe sih, quarter life crisis banget nih, saya udah rada males sebenernya, cuman karena support dari temen-temen juga dan akhirnya rilis nih single dan MV nya. Karena banyak orang yang bantu juga dibelakang, dari proses musiknya dibikin sama Ciko itu salah satu beatmaker lah bisa dibilang, produser gitu.. ya dapet kolab dari dia, dan rilisnya juga mulai proper, mulai diperhitungkan, sama klipnya juga proper dibantu sama Degradians juga, tengkyu buat Degradians dan teman-teman dibelakang yang sudah support gitu....

—oke, yang sudah saya jelaskan diawal nih, kalo A Big ini selain rapper, ia juga salah satu pegiat seni lah, seni rupa, sempet bikin studio, bikin exhibition, nah awal mulanya gimana tuh ?

Yang saya tekenin dari awal itu, asa eman, saya dapet ilmu dari Solo terus ga dibawa pulang gitu, walaupun saya rencana awalnya gak ada niatan untuk balik, dan pengen stay disana (di solo). Saya udah mulai nyaman disana, udah bisa ngebuild lah disana, cuman ya itu abis tour banget, ibu saya nelpon, "de gimana tournya ? Udah selesai kah tournya ?" , Udah bu, terus "sekarang lagi ngapain aja di Solo ?", Ini lagi nunggu panggilan kerjaan, "yaudah kalo gada kerjaan mah pulang dulu", yaudah nanti minggu depan deh pulang. Nah udah gitu, h-7 lah saya beli tiket, jadi emang gak dadakan banget lah, udah disiapin tiketnya, dan ternyata h-1 saya pulang, saya ditawarin kerja di Cirebon, dan saya mikir kayanya emang harus balik nih. Dan dari situ lah, saya ngerasa eman nih kayanya kalo gak kepake apa yang didapet disana. Dan awalnya coba bikin pameran, Docang pertama. Kalo berkarya mah ya udah, karena emang saya masuk seni rupa kan.

—nah, kalo Rekareka ini ?

Kalo Rekareka sebenernya lebih lama, dari 2015. Cuman formatnya saya datang lukis wajah, buat gift wisuda, gift anniv, gift nikahan. Dan akhirnya saya mencoba menjadi freelance desainer, jadi si Rekareka ini adalah porto desain saya, jadi hasil karya saya ya di Rekareka Visual ini, cuman lambat laun, saya bikin Docang, terus kayanya ini si Rekareka bisa lebih dari ini, dan gara-gara saya ngeliat salah satu bangunan, dan kepikiran untuk bikin galeri itu Ayam Geprek Pangeran (di Cirebon), itu bangunan nya galeri banget, enak kayanya bagus dibikin galeri. Docang sendiri udah 3 kali, Docang 1 (2017), Docang 2 (2018), Docang 3 (2019) ke 2020, jadi 2019 akhir sampe awal 2020, setahun tuh hahaha.

—oke, dan akhirnya ini Rekareka punya tempat bangunan ini, gimana tuh ?

Oke, Reka Reka ini gara-gara, saya mau bikin Docang 2 gapunya tempat, nanyalah ke orang tua, karena ibu bapa saya dinas di PU, akhirnya nanyalah, ada tempat gak ya buat dipake, dan ibu saya nyeletuk, udah aja dirumah sebelah (rumah sebelah rumah saya) jadi rumah saya ada 2, dan yang ini yang sekarang jadi Rekareka ini tadinya kosong cuman saya doang yang ninggalin. Akhirnya dibikin Reka Reka ini. Kalo saya sih goals nya sebenernya pengen ke artspace ya, tapi kalo big goals nya saya pengen ngebangun ekosistem di seni rupanya.

—oke, dan udah mulai dicicil dari kaya kemarin baru ngadain workshop tentang DKV ya, dan ada pemutaran film juga ya ?

Oh kalo film itu di Docang. Docang itu waktu saya pertama mau buat itu karena mau cari temen seni rupanya dulu, karena saya kenal temen SMA dan SCS dan gak ada basic seni rupa. Dan akhirnya bermodalkan channel dari guru SMA saya, Pak Daniel, yang aktif banget di seni rupa, salah satu kurator juga. Dan akhirnya dari situ saya kenal, oh ternyata ada Dewan Kesenian, ohh ternyata ada anak Grafiiti lagi masih aktif dan sekarang saya punya banyak temen, ya dari Docang salah satunya..., Dari situ ni kita punya temen banyak dan punya tempat nih dan saya mencoba untuk berdiri sendiri maksudnya tanpa gabung ke komunitas manapun gitu, karena saya tuh ingin berteman dengan siapa pun kita, dan mencoba untuk gabungin di Rekareka ini, karena kalo ngomongin Cirebon, berkomunitas itukan gep gep an nya, ya tau sendirilah, dan dari situlah kita coba bikin Rekareka...

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

—kerenn !!, oke ini ada satu pertanyaan basic tapi penting, yaitu, bagaimana perkembangan skena hiphop di Cirebon menurut A Big, dan juga perkembangan seni rupa di Cirebon ?

Kalo ngomongin hiphop, sekarang hiphop udah semakin dikenal ya, maksudnya, cuman kalo boleh ngomong kasar sih, gak ada untuk di Cirebon ya... koreksi saya ya kalo salah. ini kan kondisi yang sekarang ya, banyak faktor sih sebenernya salah satunya regenerasinya gak ada, karena wadah nya gak ada. Saya salah satu orang yang tertrigger dengan pensi sekolah, itu pensi sekolah, setelah tak pikir lagi ternyata berpengaruh pak buat regenerasi. Komunitas juga bisa dibilang, ada gak ada ya, cuman saya masih punya beberapa data sih yang masih aktif alhamdulillah nya.., ada Andi Lowgun, ada yang aktif banget sekarang namanya Handjob Crew (Jouska Record) , El juga salah satunya, terus ada namanya Atong juga, Sony Chill, jadi sebenernya ada cuman gak terlalu show up, lebih ke sendiri - sendiri, kalo dulu kan keliatan karena ada wadah nya. Dan saya juga pengen bikin hiphop gigs gitu...jadi saya mencoba bikin spin off nya Black Burning lah, Black Burning versi kecilnya lah gitu haha..., Nah kalo seni rupanya banyak, dan mungkin ada yang lebih punya porsi ya untuk ngomongin ini, tapi ini perspektif saya aja. Banyak, tapi masing-masing, mungkin bisa dibilang masalah, tapi gak juga, jadi gak ada yang ngemapping, nah di Rekareka ini, si Docang ini, akhirnya ada database sedikitlah tentang seni rupa, dan ternyata di Docang 2 itu, ada 40 sekian yang daftar ke Docang 2 yang submit itu ada kurang lebih 40 seniman lah, se Ciayumajakuning, cuman kebanyakan Cirebon. Itu, saya kaget sih, ternyata banyak banget, pameran-pameran juga udah mulai ini ya, termasuk El juga kemarin baru menggelar pameran tunggal, di Baraja juga ada Sekat Art space namanya, jadi si Baraja (Coffee Shop), disebelah nya itu bisa dibikin pameran, bisa dibikin acara disitu..., Kemarin tuh ada Mas Yuda, kemarin juga ada namanya Ruwart, gitu...

—okee, balik lagi ngomongin musik nih, kalo role model / influence A Big dalam bermusik tuh siapa sih, dan mungkin sebagai influence dalam membuat lirik juga ?

Pertama role model saya hiphop ya..hmmm..., Mungkin salah satunya kalo lokal Ucok Homicide, ada Tuan Tiga Belas, terus Eyefeelsix, dll. Terus, kalo dalam menulis lirik Ucok salah satunya, dan justru malah kalo influence dalam menulis lirik, salah satunya ada band-band folk. Makanya, kenapa lirik saya, mungkin kalian bisa ngerasain, perbedaan-perbedaan di tiap lagu, yang saya sadarin, itu terinfluence dari temen-temen folk sama temen-temen sastra. Kalo biasanya nulis lirik saya biasanya tema nya apa yang terjadi di lingkungan saya. Dan saya mencoba di tahap riset ya bikin lagu...karena, kebanyakan mungkin ya temen-temen hiphop kan lagunya tentang "aku", aku yang paling, kalian sampah, gitu. Kayanya gak deh, gak melulu gitu, karena justru hiphop itu kalau tarik lagi kebelakang, hiphop itukan sebenernya kamu bisa ngomong apa aja disitu karena bisa nulis banyak banget terus juga hiphop itu sangat universal lah, dicampur sama genre apapun bisa, cuman ya balik lagi ya, saya gak menyalahkan, selera saya aja gak masuk disitu gituu. Saya lebih suka riset, ngeliat yang disekitar saya, gitu, dan gaktau ya ajaibnya saya dalam menulis lirik itu, kaya ramalan, contohnya Krisis 25, mungkin agak sedikit narsis ya, tapi kadang suka, anjing ternyata saya bisa bikin lirik kaya gini ya, saya gak nyangka sama tulisan saya sendiri ya. Mungkin sama hal nya kaya temen-temen di seni rupa, gambar apa gitu ngeflow aja, tiba -tiba pas jadi, kaya yang, anjing ternyata saya bisa gambar gini ya, gitu sih, akhirnya itu, mungkin seengaknya disaya nya relate ya, sebelum ke orang lain. Oiya, kalo dari luar negri nya Run DMC, N.W.A, Public Enemy, ya gitulah, kalo sekarang nya Kendrik Lamar, J.Cole gitu sih..

—mungkin penutupan ya, rencana kedepan atau mau ngomong apapun bebaslah haha !

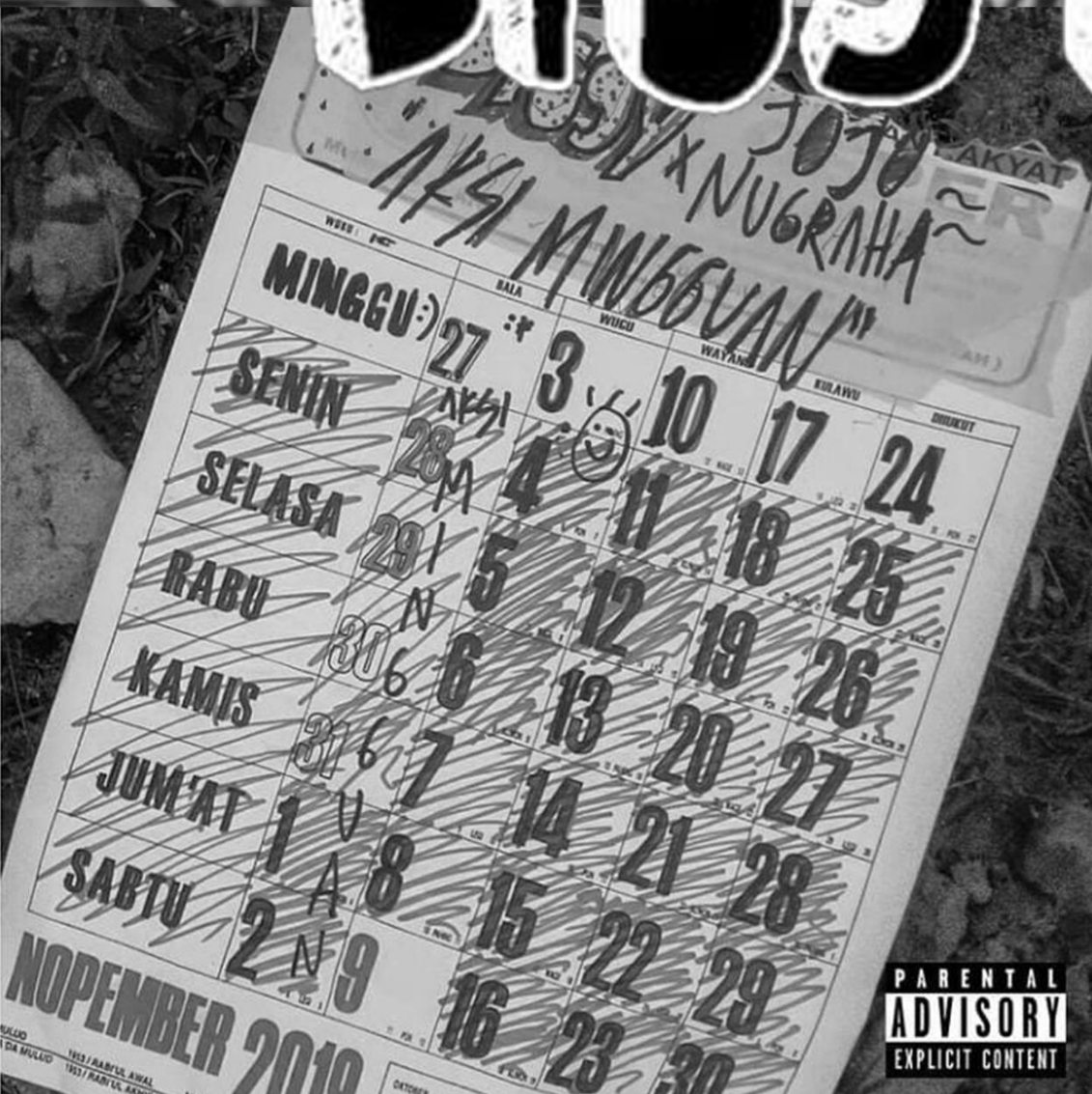
Oke, rencana kita masih akan rilis banyak karya ya, tapi pengennya mah album, lagi di godok, tour juga, terus kalo ngomongin seni rupa nya pengen bikin pameran terus, bikin aktivitas di Rekareka, terus bisa memaksimalkan Reka Reka lah gitu. Docang 4 juga. Docang 4 terbuka bagi siapa saja, kira gak yang menutup diri gitu. Dan karena saya basic dikampus nya pendidikan seni rupa, jadi mungkin saya bakal ngomongin tentang edukasi sih di seni rupa. Pesan nya sih, yaa gas aja lah, gausah banyak berteori dan bertele-tele. Jangan pernah takut salah, karena mumpung masih muda banyakin salah gapapa, gitu sih gass !!

—oke, terima kasih waktunya A Big, sehat dan bergerak selalu !

@bybiggy_ @rekareka.act @hiphoptalk.podcast @obahpodcast

Kunjungi laman instagram Biggy untuk dengarkan Album atau karya lain dari Yuan “Biggy” Alfasa !

BIGGY

OUT NOW

Biggy x Ciko - Krisis 25

available on :

INTERVIEW WITH

EAST JAVA HARDCORE !

(@LIEDOWN.062)

Halo ! Apa kabar ? ada kabar baik apa nih dari LIEDOWN ?
Hallo min kabar baik juga dari kami dan salam kenal kami liedown dari Surabaya xixi

Mungkin untuk mengawali beberapa pertanyaan kedepan, bisa ceritakan sedikit awal terbentuknya LIEDOWN ?
Sedikit cerita nih dari kami awal terbentuknya lie down xixi
Sedikit cerita tentang 4 anak muda yang sangat suka dengan music bergenre hardcore,dan sering mendatangi acara acara gigs di luar kota maupun di dalam kota Surabaya.dari yang sangat suka mendatangi acara acara gigs di Surabaya maupun di luar kota Surabaya,kami ber 4 mempunyai pikiran untuk membuat band sendiri yang bergenre hardcore.yang berawal dari penikmat music hardcore dengan minimnya faham atas alat music kami ber 4 mencari tau dan belajar apa itu hardcore,menurut saya sendiri sebagai penulis dan sependapat dengan teman teman yang saya tau harcore tidak jauh dari pertamanan,itu benar adanya,dari music hardcore saya mengenal banyak hal,contoh yang paling terpenting yaitu pertemanan.ini alasan kami tertarik dengan hardcore dan berinisiatif untuk membuat band bergenre hardcore punk sebut saja lie down.

Kenapa memilih nama LIEDOWN ? Apakah ada filosofi tertentu ?
lie down artinya tiarap,Nama lie down terbetuk secara pengucapan spontan,dan menurut kami,kami mengambil nama lie down,kami ambil dari orang orang yang menikmati music hardcore punk,yang menurut sepengetahuan kami tidak jauh dari kata kata “STOMP”.

Menurut saya LIEDOWN punya karakter vokal yang unik, sangat tegas dan keras ! membuat saya tertampar dan terbakar ketika pertama kali mendengar demo kalian, dan track favorit saya yaitu “Two Face Dumb” dengan lirik yang menceritakan orang bermuka dua. Bisa ceritakan tentang demo kalian ?
sebelumnya terimakasih atas apresiasinya kepada teman teman lie down min,sedikit cerita tentang lirik atau track demo kami.semua lirik atau track demo kami menceritakan tentang apa yang sedang kami rasakan contohnya lagu kami yang berjudul “TWO FACE DUMB” di dalam lirik itu kami sangat membenci orang orang yang bermuka dua dan sebenarnya lirik lagu itu di buat bukan untuk menyindir satu orang saja,melainkan beberapa banyak orang yang berada di sekitar kami saat itu.

Hal apa saja sih yang me-influence kalian untuk membuat tema/lirik lagu ?
Kami membuat lirik berdasarkan isi hati dan apa yang sedang kami rasakan.

Band influence dari LIEDOWN sendiri ?
banyak band influence kami yaitu FUSE,RAW BRIGADE, COOL SIDE, THE RIVAL MOB, FREEDOM dan sedikit kami tambahi ketukan violence seperti contohnya SUNAMI,DRAIN,GODS HATE.

Bisa ceritakan sedikit tentang skena hc/punk di Surabaya ?
Menurut sudut pandang kami skena hardcore punk di kota Surabaya berlahan mulai berkembang, contohnya banyak kehadiran band band regenerasi baru dari kota Surabaya.dan dari segi penikmatnya pun menurut kami jauh lebih bisa menikmati music hardcore punk dengan baik dan benar juga bijaksana.initinya kami sangat begitu bangga atas kemajuan perkembangan skena music hardcore punk yang ada di Surabaya saat ini.

Kalau suatu saat saya atau teman – teman lain ke Surabaya, tempat apa yang kalian rekomendasikan untuk dikunjungi nih hahaha ?
Tempat pertama yang wajib kalian kunjungi kalau lagi main di Surabaya dan salah satu icon kota Surabaya juga,yaitu jalan tunjungan dan pesisir pantai kenjeran hehe

Lebih pilih mana, small show yang penuh dengan antusias teman – teman atau big show dengan barikade besi, lighting elit, panggung yang megah, dan seringkali berurusan dengan orang berseragam yang biasa disebut aparat ?
Menurut kami sendiri kami lebih suka berdekatan langsung dengan teman teman dan bisa melihat euforia kegembiraan secara langsung tanpa adanya pagar barikade besi.

Ada rencana untuk tour ? kota/daerah mana yang ingin sekali kalian kunjungi ?
Impian kami,kami bisa main di kota kota besar yang kami impikan. seperti contohnya bandung Jakarta dan next mungkin cara terimakasih kami kepada anda USE YOUR VOICE kami pasti akan bermain di kota anda,dan kami sangat ingin mengucapkan terimakasih secara langsung kepada anda.

Rekomendasikan band dikota kalian (genre apapun) yang patut kami dan teman – teman lain dengarkan ?
kami merekomendasikan anda untuk mendengarkan band dari teman kami yang telah berperan penting atas terbentuknya band kami yaitu STRUCK.FAST.

Kuliner apa yang menurut kalian enak disana ?
Menurut kami kuliner yang wajib kalian coba sangat identic dengan kota Surabaya dan juga enak rasanya yaitu lontong balap dan lontong kupang.

Jika ada band teman – teman yang ingin tour ke Surabaya, kolektif/komunitas mana yang harus kami kontak untuk menjalin relasi pertemanan DIY ?
Menurut sudut pandang kami saat ini yang aktif di dalam skena music underground yaitu komunitas BREAKDOWN THE WALL dan SBHC.

Ada yang mau kalian sampaikan untuk teman – teman yang baca ?
Saya hanya ingin menyampaikan kepada teman teman yang membaca sedikit tulisan dari kami, kami berpesan tetap pada jalanmu,biarkan orang datang dan pergi mengikuti zaman,tetap pada pendirianmu teman teman long life for the punk dan hardcore punk bahagia selamanya.

INTERVIEW WITH STRUCK

Halo ! teman – teman apa kabar ? ada berita baik apa nih dari kalian untuk mengawali interview singkat ini ?
Alhamdulillah baik semua mas hehe
Saya dapet rekomendasi dari teman – teman LIEDOWN untuk me-interview kalian, jika dilihat kayanya, support antar band di Surabaya sangat besar ya ? benarkah dugaan saya ?
Kalau dikatakan support antar band disurabaya sangat besar si emg bener adanya si mas hehe, banyak hal yg keren si disini apalagi ditambah sekarang lagi banyaknya gigs disurabaya jadi support antar band emg gede banget

Nah, sekarang bisa ceritakan tentang awal terbentuknya STRUCK ?
Awal terbentuknya STRUCK sendiri si waktu saya (Rafli) selaku gitaris, lagi asik nongkrong nih sama si (Bagus) si vokalis. Asik nongkrong nih ngobrol banyak sambil biasalah anak muda pasti ga jauh dari alkohol hehe, nah waktu asik ngobrol si (Bagus) ini ngomong nih ke saya (Rafli) "aku sebenernya pgn band2an pli cuman aku masih awam sama apa itu band2an" nah pas dia ngomong ini saya langsung bilang tuh "gas aja gus sikatttt, aku yg ngisi gitar kamu cari kenalan bassit sama drummer" nah udah ketemu semua nih dari si (Nico) bassist, (Ragiel) gitarist, (Samuel) drummer, dirunding deh waktu pertama kumpul akhirnya terbentuklah Alhamdulillah sampe skrg hehe

Bisa ceritakan tentang demo kalian ? karena menurut saya sangat menarik, ketika membahas soal passion dan juga spirit kebersamaan, dan apa yang menginspirasi kalian dalam membuat tema lagu/lirik ?
Demo kami si lebih menceritakan banyak hal si, mulai kebersamaan, susahnya kita survive biar bisa bertahan sampe skrg, tujuan kita untuk membuktikan bahwa kita disini ada bukan karna sebuah momen, yang lebih penting si tujuan kita untuk membuktikan kalo kita ga seremeh apa yg mereka pikirkan hehe

Band influence dari STRUCK sendiri ? mungkin bukan hanya menginsipirasi kalian dalam bermusik, tetapi juga dalam menjalani kehidupan, seperti semangatnya, gaya hidupnya, dll ?
Influence STRUCK sendiri si bisa dikatakan banyak si hehe, mulai dari Champion, Miles Away, Another Breath, dan masih banyak lagi si. Kalo STRUCK sendiri si lebih ke Champion ya apalagi waktu mereka last show yg bener2 pecah banget seru dah rasanya kalo semisal kita perform nih dapet crowd yg se pecah itu

STRUCK ! kalua diartikan kedalam Bahasa Indonesia menggunakan google translate itu artinya Dihantam !, kenapa memilih nama itu ? apa ada cerita dibalik itu kah ?
Cerita dibalik STRUCK sendiri si banyak banget orang yang ga percaya kalau kita berkarya, bahkan orang orang terdekat sendiri bisa jadi yg ngehancurin mental kita buat berkembang hehe, makanya diambil dari kata itu karna memang ada hantaman besar yg harus kita topang berlima diwaktu pertama kita terbentuk

Saya belum pernah melihat penampilan kalian. Tetapi, jika didengar dari lagu kalian, sepertinya saya akan sing a long nih, apa selama kalian manggung juga crowd selalu seperti itu ? apalagi lagu Tetap Bersama !
Alhamdulillah si selama kita manggung crowd selalu pecah, selalu banyak yang sing a long, bener banget si apalagi lagu Tetap Bersama dibawain pasti banyak banget yg berebut mic wkwk

@STRUCK.FAST

Kondisi Surabaya sekarang dimasa seperti ini, itu apakah sangat menyebalkan seperti dikota saya hahaha, atau seperti apa ?
Kondisi disurabaya si kalo dikatakan sudah bisa dikatakan normal hehe, ditambah disini mulai banyak gigs udah banyak tempat tempat nongkrong yg jam operasionalnya udah balik normal lagi kaya dulu

Lebih pilih mana, small show yang penuh dengan antusias teman – teman atau big show dengan barikade besi, lighting elit, panggung yang megah, dan seringkali berurusan dengan orang berseragam yang biasa disebut aparat ?
Lebih ke small show si, karna antara audience dgn band yg perform sejajar biar ga ngehalangin audience yg mau sing along, stage dive waktu band kita main si hehe

Ada rencana untuk tour ? kota/daerah mana yang ingin sekali kalian kunjungi ?
Pastinya ada donggggg, banyak kota yg menarik si buat kita buat di kunjungi hehe, mungkin pengen ngerasain crowdnya jabar sama luar jawa si hehe

Rencana kalian kedepan, mungkin bisa kasih bocoran nih, apakah kalian mau rilis EP, Album, atau apapun ?
Mungkin setelah hari raya si mulai masuk dapur rekaman buat record materi EP hehe do'ain aja semoga lancar hehe bismillah

Rekomendasikan band dikota kalian (genre apapun) yang patut kami dan teman – teman lain dengarkan ?
Ada nih band temen temen aku Seclude sama Trueminor bisa di cek di akun instagramnya @seclude031 & @trueminor.hc

Venue paling asik di Surabaya yang sering diapakai gig, itu dimana ? dan bisa ceritakan sedikit tentang venue tsb ?
Ada banyak si untuk sekarang ini, mulai dari gudang bekas yg udah ga kepakai yg dijadiin tempat gigs, di cafe, ada juga yg di coffeeshop, skrg mulai aktif juga studio gigs disurabaya.

Ada yang mau kalian sampaikan untuk teman – teman yang baca ?
Terima kasih banyak teman teman yang selalu support kami sampai saat ini, terima kasih juga buat band band yang selalu support kami dan selalu kasih kami masukan apapun itu terima kasih banyak, oiya tunggu ya kejutan dari kami setelah proses EP kami selesai hehe, I LOVE U FULL rekkkk #struckstruck

HARDCORE FROM BANYUMAS

Halo! Apa kabar? ada kabar baik apa nih dari UNTAMED ?
Hallo teman teman Use Your Voice zine. Baik kabar kami disini, kami harap begitupun kalian.

Boleh ceritakan awal terbentuknya UNTAMED, dan kenapa tertarik memainkan hardcore?
Kalo awal terbentuknya si karna kami berempat (Daud, Dhimas, Gading, dan Ganang) yang sering nongkrong bareng, pergi ke gigs bareng dan kebetulan bandnya masing masing lagi pada ngga aktif, munculah ide buat bikin projekan baru buat ngusir bosen sekalian bikin percikan api di skena HC/Punk Banyumas yang hidup enggan mati pun tak mau.
Kenapa memainkan hardcore ya karena kami berempat demen banget sama musik hardcore, dan hampir masing2 dari kami nganggep hardcore lebih dari musik.

UNTAMED itu artinya apa sih? dan bisa certain kenapa memilih UNTAMED sebagai nama band?
Untamed. Liar, belum terjinakan. Atau bisa disebut "Ngeyel", jujur saja kami akui memang kami berempat anak anak yang suka ngeyel. tidak hanya diluar, dalam satu band ini pun kami masih suka ngeyel satu sama lain hehe

Saya kemarin liat penampilan kalian untuk pertamakali di acaranya Horse City Crew, dan penampilan kalian mirip sekali dengan band asal New York yaitu Regulate, salah satu band favorit saya juga hehe…, nah kalo gak salah dengar, kalian juga cover satu lagu dari Regulate ya ? atau itu memang lagu kalian yang terinsipirasi dari Regulate ?
Horse City Crew, Kuningan! Betul banget, kemarin kita bawain salah satu lagu dari band asal New York di gigs Noise From the Cliffs. Wah mungkin cuman mirip dari segi agresif di sisi panggung ya, kalo soal skill masih jauh haha. Bisa dibilang Regulate masuk salah satu inspirasi Untamed memainkan hardcore. Ngebut, diselingi ketukan yang bikin kaki ngga mau berhenti 2step.

Hal apa saja sih yang me-influence kalian untuk membuat tema/lirik lagu ? dan bisa ceritakan tentang demo kalian ?
Pada demo 2021 kali ini mencakup 2 buah lagu, yaitu Grim dan Untamed, dalam lagu Grim kami menuangkan ide tentang persepsi dari setiap personil yg mulai resah terhadap skena musik HC/Punk di Banyumas yang bisa dibilang mati dan dengan Untamed kami ingin mendobrak persepsi tersebut. Dan untuk lagu yang kedua yaitu Untamed, lagu ini bertajuk tentang Untamed itu sendiri, seperti This is Untamed and let's see what they'll doin

Band influence dari UNTAMED sendiri ?
Bisa seperti Regulate, Justice, Outburst, No Option, Turnstile di album Step 2 Rhythm, dan beberapa Band Real Bay Shit. Sebenernya banyak, masing masing dari kita punya playlist sendiri sendiri dan punya gaya bermusik masing. Mungkin kalo temen temen dengerin demo kami ada part part bertubrukan dari nada satu ke nada yang lain, dan bisa dikatakan itulah gaya Untamed bermusik.

Bisa ceritakan sedikit tentang skena hc/punk di Banyumas, dan bagaimana kondisi Banyumas dimasa seperti ini ?
Seperti yang kami bilang, skena HC/Punk di Banyumas untuk saat ini bisa dibilang redup, tapi redup buikan berate padam. Salah satu alas an adanya Untamed adalah untuk mematik percikan api agar skena HC/Punk Di Banyumas kembali berkobar.

Lebih pilih mana, small show yang penuh denganantusias teman – teman atau big show dengan barikade besi, lighting elit, panggung yang megah, dan seringkali berurusan dengan orang berseragam yang biasadisebut aparat ?
Sudah jelas dan sudah pasti Small Show dong. Gigs gotong royong, tanpa panggung tinggi apa lagi barikade, berdesak desakan, tanpa rock star attitude. Nonton setiap band yang main di gigs tersebut, kenalan sama temen baru, bertukar informasi, bertukar kontak, makan bareng setelah gigs selesai. Ibaratnya ya kalo ke gigs ngga cuman nonton, kelar terus pulang. Dan small gigs menurut kami lebih gampang di handle untuk kondusifitasnya. Bisa dikatakan lebih tersaring teman temen yang datang ke gigs tersebut.

Ada rencana untuk tour ? kota/daerah mana yang ingin sekali kalian kunjungi ?
Sebenernya udah pengen banget nih menunaikan ibadah tour, pengen banget ketemu temen temen di luar kota atau luar pulau. Tapi untuk saat ini belum ada rencana, masih fokus ngurus EP. Semoga deh setelah beres EP, kita ada waktu dan ada rejeki buat ketemu temen temen diluar sana.

Rencana kalian kedepan, mungkin bisa kasih bocoran nih, apakah kalian mau rilis EP, Album, atau apapun ?
Ya, EP. Sudah masuk ke tahap mixing. Dan untuk kapan rilisnya kita belum tau kapan, tungguin aja yaa
Sedikit cerita nih, dalam EP nanti kami merecord setiap partnya menggunakan alat yang dimiliki beberapa teman. Seperti part Drum, kami pinjam drum elektrik dari Dyfan (ex Toys Story), Bass kami pinjam dari Ariq (Polkadots), take vocal kami di bantu oleh Aji (Eternal Desolator) yang kebetulan memiliki home studio, dan mulai dari soundcard hingga mixing kami dibantu oleh Steven a.k.a Aconk (Eternal Desolator). Dan soal cetak fisik kami masih mencari vendor yang kiranya harganya terjangkau. atau mungkin teman temen membantu perihal cetak fisik? Boleh kontak kami via instagram, atau bisa melalui UYV zine.

Rekomendasikan band dikota kalian (genre apapun) yang patut kami dan teman – teman lain dengarkan ?

Banyak band2 keren yang harus temen temen dengerin. Tapi ngga harus dari Banyumas, dari sekitarnya boleh dong, ada

- Kick Of Youth, Oldskoll HC ala 7Seconds
- Eternal Desolator, unit Death Core penuh teknikal
- Way Out, Young Blood asal Purbalingga
- Terror Diri, HC/Punk full Spirit dari pinggiran Cilacap
- Lotekan, Unit HC/Punk yang menolak padam

Kalau suatu saat saya atau teman – teman lain keBanyumas, tempat apa yang kalian rekomendasikan-untuk dikunjungi nih hahaha ?

Alun-Alun Banyumas dong, cocok banget buat menikmati sore di pinggiran kota. Atau buat temen temen yang suka nuansa magis bisa ke kali bening, tempat mencuci benda pusaka

Kuliner apa yang menurut kalian enak disana ?

Mendoan, yups everybody know mendoan salah satu makanan khas Banyumas, paling cocok dipadukan sama sambal kecap. Wajib juga mencicipi Tahu Kupat Mbah Djawi, berani diadu deh sama Lumbas Patnam Mas Ilham haha

Jika ada band teman – teman yang ingin tour ke-Banyumas, kolektif/komunitas mana yang harus kami kontak untuk menjalin relasi pertemanan DIY ?

Bisa melalui kami, atau ke J.S.Y.B (Jaya Srayu Youth Bridge). Memang kolektif JSYB belum sepenuhnya aktif, sangat banyak kendala yang harus kami tempuh untuk segera merealiasaikan kolektif tersebut. Dan semoga, secepatnya kami akan merealiasaikan kolektif ini.

Ada yang mau kalian sampaikan untuk teman – teman yang baca ?

No Tiket, No Show! Safe the venue. Jaga apa yang kalian punya, dukung apapun pergerakan disekitar kalian. Hardcore/Punk not just music.

PRINT AND RESIST ! menjadi sebuah jargon dadakan yang kami buat pada hari pertama CZF digelar. Kami memilih PRINT AND RESIST bukan semata - mata karena itu terdengar sangar atau bagus, tetapi, karena CZF sendiri digelar dengan terdapat beberapa urgensi, diantara nya Konflik Agraria (Kabar Dari Titik Api), Membangun Ruang Aman, dan eksistensi zine sendiri sebagai media perlawanan atas media - media yang dikuasai oleh segelintir orang, kalo kata lord JRX sih Elit Global xixixi. CZF sendiri digelar 3 hari berturut - turut, yaitu pada 11,12,13 Maret 2022 yang bertempat di Terserah Roemah Podjok. Dan kali ini saya ingin menceritakan secara singkat, tentang acara kemarin yang digelar 3 hari tsb.

Selama 3 hari berturut - turut tsb, antusias dari teman - teman sangat bersemangat, karena kali pertama dikota kami zine dibuatkan satu acara khusus yang benar - benar acara zine, gimana sih ? Hahaha, ya gitu deh. Kalau biasanya zine hanya hadir dilapakan - lapakan acara lain, seperti Gigs, atau event lainnya yang memungkinkan untuk melapak zine. Dan akhirnya, kami sebagai 'generasi' baru dalam ekosistem zine di Cirebon berhasil membuat Cirebon Zine Fest yang pertama dengan bantuan dari zinemaker - zinemaker atau pegiat skena di Cirebon.

Menyenangkan sekali rasanya ketika kami akhirnya berhasil (walaupun kata ini sangat tidak pantas) mengadakan Cirebon Zine Fest 2022. Tentu, di samping kesenangan-kesenangan kecil tersebut, ada semacam titik lemah yang perlu kami evaluasi dan rumuskan kembali. Tapi mari kesampingkan dulu hal-hal macam itu.

Hujan turun di hari pertama dan berlanjut dengan hari-hari berikutnya. Membuat ruang kerja kami terbatas sehingga sangat bisa dipahami jika Cirebon Zine Fest 2022 kali ini penuh dengan kejutan-kejutan yang kami, atau bahkan teman-teman belum pernah pikirkan.

Di hari pertama, seperti yang terjangkar pada rundown acara, kami membahas perihal zine secara universal dan ekosistem zine di Cirebon. Ditambah dengan workshop collage art yang baru-baru ini berdengung di Cirebon.

Omong-omong tentang zine, dari diskusi tersebut setidaknya kami menyadari bahwa zine merupakan media yang dikelola dengan DIY ethics dan ini bukan jawaban satu-satunya. Sebab definisi tentang zine adalah definisi dalam kesamarannya sendiri.

Ditambah dengan kehancuran Orde Baru, di kota-kota kecil seperti Cirebon, zine memasuki babak baru sebagai pembongkar narasi-narasi Orde Baru dalam skala kecil, atau bahkan menjadi perayaan atas tubuh yang selama ini dipenjara. Dan babak baru tersebut, tentu saja, selaras dengan perkembangan ekosistem skena musik underground di Cirebon yang kami bahas di hari selanjutnya.

Di hari kedua, kami melanjutkan pelacakan ekosistem zine melalui pekik-pekik musik underground Cirebon masa lalu dan hari ini. Keduanya berkelindan dengan gerak dan keterasingannya yang menuju samarnya titik temu.

Melihat dari dekat: mungking itulah kata yang tepat untuk menunjukkan upaya-upaya kecil macam ini. Bersama 'pelaku sejarah' skena musik underground di Cirebon, setidaknya kami memahami betapa terjal dan curam sejarah dan perkembangan mereka. Mulai dari keterbatasan informasi (dan zine ada untuk itu!), akses, sampai hal-hal teknis terkait alat produksi dan semacamnya. Tapi, itu semua tentu tak menjadi penghalang bagi mereka untuk menuju hampir dan nyaris, dalam sejarah dan perkembangannya sendiri.

Sebaliknya, spirit yang sama masih tersemat dalam tubuh-tubuh baru skena musik underground Cirebon hari ini. Dengan informasi dan akses yang cenderung lebih mudah, tak bisa dibilang semua itu membantu menghidupi kerja-kerja kreatif mereka. Mungkin, harus ada sesuatu yang diputus dan disambung: seperti metode-metode lama yang kian usang sampai perebutan alat produksi yang makin mendesak.

Sekali lagi, ini bukan menjadi ajang pamer panggung dan achievements skena masa lalu dan hari ini dengan alasan yang semestinya sudah dimengerti. Melainkan, seperti yang kami bilang di atas, sebagai usaha untuk melihat dari dekat, mengurai kebuntuan-kebuntuan bertahun-tahun yang menumpuk seperti cucian kotor, serta membentuk kebudayaan baru yang lebih terbuka, kosmopolit, dan melawan!

Hari ke tiga mungkin sedikit berbeda. Lebih nyaring, seperti suara sirine di malam hari ketika penggusuran. Kami membahas dua isu penting dengan urgensi yang mencekik: Kabar dari Titik Api dan Ruang Aman.

Terkait Kabar dari Titik Api, kami mengundang teman-teman dari Cirebon dan Indramayu, juga dari Wadas, Anyer Dalam, dan Pakel, untuk mengabarkan kabar dari titik api yang kian membara-memanas. Membakar tanah dan daging mereka segumpal demi segumpal.

Dari mereka setidaknya kami mengetahui bagaimana praktik-praktik negara dalam perampasan ruang hidup warganya. Tentu, negara menjadi bidikan utama dalam hal ini meskipun ia tak pernah berdiri sendiri: perampasan akan ruang hidup, atau upaya-upaya untuk itu, dilakukan secara masif dan terstruktur. Hadirnya kekerasan kultural menjadikan persoalan ini makin rumit. Alih-alih bergerak bersama warga, para agamawan, intelektual, seniman, akademisi, dan lainnya, malah ambil bagian dalam perampasan ruang hidup tersebut. Mereka berbalik, menodong beceng pada kepala-kepala warga yang seharusnya ia bela sampai koit.

Ruang Aman tak kalah pentingnya. Bisa dilihat dari mana pun bahkan dari akibat penggusuran yang menimpa perempuan. Dari diskusi kemarin kami sepakat bahwa ruang aman kian sekarat. Hal tersebut bisa dipahami dari kesalahpahaman atas feminisme (salah satu gerakan yang menunjang hal tersebut), juga kekerasan struktural maupun kultural yang dilakukan negara dan kapitalisme.

Melihat fakta-fakta tersebut, membuat kami percaya bahwa dunia dan negara adalah sesuatu yang asing bagi kami. Sesuatu yang tak pernah kami pikirkan sebab kami sibuk mencari tanah dan ruang aman bagi kami dan orang-orang minor seperti kami.

Pada akhirnya, kami harus mengakui bahwa rasa sakit macam ini akan menusuk diri kami sendiri, secara perlahan. Dan Cirebon Zine Fest 2022 bisa dibilang sebagai usaha menumpuk rasa sakit yang akan kami ledakkan suatu hari nanti. Di jalanan, di lorong-lorong kamus, bahkan di ruang-ruang kenegaraan!

Terimakasih untuk semua teman-teman yang mengambil bagian dalam Cirebon Zine Fest 2022. Ini bukan yang terakhir.

"SO MANY WASTED LIVES, FOR THINGS WE JUST DON'T NEED, SO MANY HAVE DIED, FOR OUR SELFISH GREED"

- H2O -

USEYOURVOICEZINE@GMAIL.COM